



buena noche MARTO




HONORES AL GENERAL ZAPATA

Editorial	3	Compromiso de los trabajadores públicos.
Con destino a...	4	Cozumel.
Sello Humano	7	Las varices, problema de salud de primera magnitud.
Joyas Filatélicas	10	Honores al General Zapata.
Familia Postal	12	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de obsequios a los participantes del 10° Concurso de Calaveritas 2018. • Santa Claus envía cartas a través del Correo Mexicano. • 1ro de Mayo Día del Trabajo.
Valor de Palabra	15	<ul style="list-style-type: none"> • Nanas, "Mamás" de grandes personalidades. • ¿Si tanto amas a la madre, porqué maltratamos a la mujer?. • Escasa y raquítica la filmografía de Zapata.
Sabías que...?	24	¿Día del Trabajo o día de la Chamba?.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

 Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección

M. Hernández

Vicente Ramos Ricardo Flores

Diseño y Revista Interactiva

Ulises C. Álvarez H.

Videos

Brenda Montoya

Colaboración

Salvador Navarro

Buzón Abierto

Es una publicación mensual



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

COMPROMISO DE LOS TRABAJADORES PÚBLICOS

Esta conmemoración del Día del Trabajo, que es el primero que vive esta nueva administración federal, se realiza en un ambiente de total incertidumbre en lo que hace a la actividad financiera del país y su crecimiento económico en un concierto internacional también convulso, donde certificadoras internacionales han vaticinado un crecimiento de nuestro Producto Interno Bruto (PIB) muy por abajo del esperado por la mayoría de los sectores de la economía mexicana. El fenómeno inflacionario y los escasos niveles de productividad están presionando la estabilidad de precios de artículos básicos y haciendo cada vez más limitados los salarios de los trabajadores.

Es momento en que todos y cada uno de quienes integramos el sector productivo nacional, tanto de la iniciativa privada como del sector público, aumentemos nuestro empeño a través de la actividad de nuestro campo de acción para cooperar con el gobierno federal y salir de este escaño de incertidumbre económica que empaña nuestro horizonte de crecimiento.

Por lo que corresponde al Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", deseo expresar que quienes lo integramos tenemos muy claro nuestro compromiso de patentizar, a través de nuestra solidaridad y trabajo diario, nuestra disposición para sumarnos a un empeño colectivo en favor de que México retome el camino del crecimiento sostenido y ser considerado como un país de una economía sana para posibilitar en el mediano plazo las condiciones que apalanquen nuestro desarrollo sostenible.

En este sentido, nuestros compañeros afiliados a esta organización sindical nacional tienen

muy clara la idea de que su papel como servidores públicos es fundamental como eslabón entre el Servicio Postal Mexicano y los usuarios que diariamente demandan un servicio de calidad. Tienen también muy en claro que son los eslabones centrales que plantea el compromiso social de la institución ante la ciudadanía en todo el territorio nacional.

Asimismo están conscientes que de su capacidad de servicio, empeño en su labor, espíritu de colaboración y solidaridad estriba en el cumplimiento de la satisfacción de los usuarios. Son la piedra angular de la eficiencia en la recepción y envío de correspondencia para mantener la cadena de comunicación entre millones de mexicanos.

Cabe resaltar que nuestros compañeros sindicalizados ven con mucho entusiasmo la actualización permanente en las áreas del conocimiento de la tecnología como la mejor manera de prepararse para enfrentar los desafíos que plantea la revolución tecnológica y están abiertos para utilizar las herramientas necesarias que les permitan avanzar en paralelo con el desarrollo tecnológico moderno.

Saben y están conscientes que en la medida en que su trabajo sea eficiente, también crecerá la eficiencia del organismo al que pertenecemos, y con ello, mejorar los niveles de productividad para afianzar los derechos ganados con los años. Nuestro sindicato jamás será obstáculo para que el país mejore sus niveles de crecimiento económico. Cooperaremos sin regateos para darle certidumbre a la nación en materia de productividad en el sector público para que de esa manera se proyecte en la mejoría general de México.



Redacción: Vicente Ramos.

COZUMEL

Cozumel, que en maya significa "Tierra de golondrinas", es la tercera isla mexicana más grande de México y la segunda más poblada en el Caribe mexicano. Situada en el bello estado de Quintana Roo, Cozumel es un lugar muy atractivo por sus playas cristalinas y arrecifes de coral, que lo ubican como uno de los primeros lugares a nivel internacional en el arribo de cruceros con turismo de varios países que desean conocer esta paradisíaca isla mexicana.

Cabe destacar que gran parte del descubrimiento submarino de Cozumel fue realizado por el famoso oceanógrafo francés Jacques Yves Cousteau, quien exploró buena parte de las más de treinta barreras de coral que rodean la isla para mostrarlas al mundo a través de varios documentales, que sirvieron también para el inicio de estudios científicos de esa región del sur mexicano.

Es un lugar romántico y tranquilo. Cuenta con excelentes hoteles, restaurantes y centros nocturnos de primera línea. San Miguel es el pueblo de la isla y un lugar ideal para caminar por sus calles admirando comercios de todo tipo que hay para que los visitantes compren recuerdos y artesanías lugareñas.

Hay también sitios arqueológicos como El Sidral, que es una





pequeña aldea agrícola donde se localizan vestigios de la cultura maya. Otro atractivo para el turismo es el Faro Celarín que se ubica al sureste de la isla. Es recomendable visitarlo porque desde ahí se contempla el hermoso paisaje que rodea a Cozumel. San Gervasio es otro sitio arqueológico de Cozumel, localizado en la zona boscosa de la isla y se puede llegar a él mediante excursiones que salen desde el centro de Cozumel.

Sus playas son espectaculares, destacando Playa Corona y Playa San Francisco. Ambas ofrecen variadas actividades de entretenimiento para los visitantes, quienes quedan enamorados de las transparentes aguas. Para los amantes del buceo, un destino obligado es conocer la riqueza submarina de Cozumel, donde destaca el Gran Arrecife Maya, que es considerado el segundo más grande del mundo.

Pero Cozumel ofrece algo más que lo hace ideal para llevarse un excelente recuerdo; pues en un islote cercano al norte de Cozumel existe una granja

de ostras para producir perlas. Es un proyecto de investigación que inició en 2001 y poco a poco ha llamado la atención de los turistas nacionales e internacionales.

El lugar se llama Pearl Farm, a donde se puede llegar en lancha después de un recorrido de 30 minutos desde Cozumel. Ahí los visitantes conocen la manera en que se producen las perlas y cómo los investigadores ayudan a la ostra a crear una perla perfecta, al colocarle un implante o injerto en su interior y después de un año y medio se forma la perla.

En Pearl Farm existe una pequeña joyería donde se puede adquirir una de esas joyas naturales, cuyos modelos están inspirados en la naturaleza del lugar. ¡Buen Viaje! 🌈

Fuente Informativa: Secretaría de Turismo del Gobierno de Quintana Roo.

LAS VARICES, PROBLEMA DE SALUD DE PRIMERA MAGNITUD

Si usted es de las personas que comienza a tener una sensación de dolor o pesadez en sus piernas, así como ardor, calambres musculares, picazón alrededor de una o de más venas, está desarrollando varices, ocasionadas por herencia y agravadas por el sedentarismo, obesidad, trabajos prolongados de pie o sentado, así como uso de anticonceptivos.

La vertiente estética de las varices y de otros síntomas propios de la insuficiencia venosa crónica puede llegar incluso a afectar emocionalmente al paciente, quien pierde autoestima por las posibles malformaciones en la piel que esto ocasiona.

Para orientarnos sobre la descripción general, síntomas, causas, factores de riesgo, complicaciones y la prevención que se debe tomar cuando se presentan las varices, el Doctor Jesús Ordoñez Espinoza de los Monteros, Coordinador Auxiliar de Salud Pública del IMSS, en entrevista exclusiva con Buzón Abierto nos comentó:

Tres de cada 10 mujeres que sufren síntomas de Insuficiencia Venosa Crónica (IVC) o varices, el 28 % de ellas reconoce que les da vergüenza mostrar sus piernas y dos de cada diez afirman que este problema ha afectado su salud mental.

¿Doctor qué son anatómicamente las varices?

Son "una dilatación venosa que con frecuencia aparecen en las piernas y que se caracteriza por un mal funcionamiento de las válvulas de las venas que hacen que la sangre circule hacia arriba y no retroceda; entonces la sangre se estanca, los conductos se dilatan y dan origen a este padecimiento".

¿Esta enfermedad vascular sólo aparece en las piernas?

Puede aparecer en cualquier zona del cuerpo, pero son especialmente frecuentes en las piernas. Es un problema de salud común en la población mexicana, aunque es mayor en los adultos de más de 60 años de edad, entre el 70 y 80 por ciento de este grupo de edad tienen desarrollado este mal.

¿Cuáles son las causas por las que se forman las varices?

Las arterias se encargan de transportar la sangre oxigenada desde el corazón a todo el cuerpo, el proceso en contra pasa primero por los pulmones y llega al corazón, esto para regenerar el vital líquido, pero cuando las venas pierden elasticidad, se dilatan y, como consecuencia, la sangre, atraída por la fuerza de la gravedad, se acumula

en las piernas, produciendo IVC, y en muchas ocasiones su manifestación en forma de varices.

Esta enfermedad da pie a que se vean una especie de arañitas en la piel, además de comenzar a aparecer una especie de pesadez de las piernas, cansancio, calambres e hinchazón, así como pigmentación café y pérdida de elasticidad a nivel de los tobillos, si estos síntomas aparecen de manera frecuente, ya es indicativo de várices.


¿Doctor, cuáles son los síntomas que nos alertan para saber si estamos desarrollando varices?

Un punto a destacar es que en muchas ocasiones las varices no se manifiestan con signos previos, ni dolor, por lo que constituyen únicamente un problema estético; sin embargo si apareciera dolor, podría ser indicativo del avance de la insuficiencia venosa crónica.

En periodo de gestación, generalmente, las primeras varículas (varices más pequeñas) aparecen al tercer mes, es cuando estas venas se engrosan y dilatan más, y se ha visto que a partir del segundo parto aumenta la probabilidad de desarrollar IVC.

Esta enfermedad, nos refiere el Doctor Jesús Ordoñez Espinoza, es un problema de salud de primera magnitud, puesto que merma la calidad de vida de quienes la padecen y puede conllevar complicaciones de gravedad durante su evolución.

¿Qué tipo de prevenciones debemos tomar para evitar las varices?

Entre los tratamientos para prevenir esta enfermedad se encuentra la adopción de una serie de hábitos saludables que nos ayudarán no tanto a curar las varices, sino a aliviar las molestias asociadas y a prevenir complicaciones, entre ellos, evitar el sobrepeso, realizar ejercicio, seguir una dieta rica en fibras y con bajo contenido de sal, hidratar las piernas, además del uso de medias de compresión que son una medida básica para el tratamiento de las varices y también para su prevención. 

Existen distintos factores de riesgo que pueden conllevar a la aparición de várices. Algunos son: Distintos tipos de traumatismo, genética, actividad física, la edad, algunas medicinas, el embarazo.

La **genética** es un factor importantísimo, las várices son hereditarias, si usted tiene un familiar inmediato con várices, es muy probable que en usted aparezcan también.

La **actividad** constituye un método de tratamiento. El estar acostado, sentado y particularmente parado por períodos prolongados, afecta el bombeo de sangre desde las piernas, incrementándose la posibilidad de aparición de várices.

Fuente Informativa: Entrevista personalizada al Doctor Jesús Ordoñez Espinoza, Realizada por el Periodista Ricardo Flores Miranda. Blog Dr.Carlos Felipe Fernández.

Redacción: Ricardo Flores



Clasificación de IVC

1-Solamente arañitas venosas superficiales (venas reticulatres)

2-Solamente venas varicosas simples

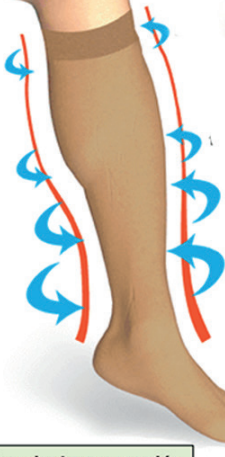
3-Edema de tobillo de origen venoso (sin edema de pie)

4-Pigmentación cutánea, dermatitis (lipodermatoesclerosis)

5-Úlcera venosa cicatrizada

6-Úlcera venosa activa

Medias de compresión graduada



Aumento de la velocidad del flujo venoso profundo

Reducción del reflujo venoso



Mejoría del flujo linfático

Terapia de compresión neumática intermitente



Vendajes compresivos



HONORES AL GENERAL ZAPATA



Los ciudadanos de la República Argelia Democrática y Popular rinden homenaje al Caudillo del Sur, Emiliano Zapata Salazar, en su centenario luctuoso, mediante la emisión de una espléndida estampilla conmemorativa donde el general revolucionario asesinado el 10 de abril de 1919 en la hacienda de Chinameca, Morelos, aparece plasmado de medio busto con su característico gesto adusto y de cuerpo entero en su traje de charro.

En el histórico sello que se comenzó a vender en las oficinas postales del país argelino a partir de la fecha conmemorativa, viene escrito el nombre de Emiliano Zapata en árabe y español. La estampilla al público tiene un costo de 25 Dinar argelino (1 Dinar argelino es igual a 0.16 peso mexicano).

Sin precedente alguno en la historia de la filatelia mundial, nación alguna del globo terráqueo había resaltado en sus sellos postales las figuras de los caudillos, de los hombres de letras, de las mujeres celebres o científicos e investigadores mexicanos, como en esta ocasión lo hace un país africano al resaltar la imagen del General Zapata, llamado por sus detractores con el mote "El Atila del Sur".

Nunca nos hubiéramos imaginado que en un país ubicado al otro lado del mundo, la presencia del General Emiliano Zapata, menos conocida y no tan famosa como el revolucionario Francisco Villa, el ex presidente Benito

Juárez, el literato Octavio Paz, el actor Pedro Infante o el compositor Armando Manzanero, fuera tomada en cuenta por el Correo de Argelia para figurar como una de sus Joyas Filatélicas.

Les comentó que Argelia, es uno de los cincuenta y cuatro países que forman el continente africano. Su capital y ciudad más poblada es Argel. Está ubicado al norte del continente, limitando al norte con el mar Mediterráneo, al este con Túnez y Libia, al sur con Níger y Malí, al suroeste con Mauritania y al oeste con el territorio no autónomo de Sahara Occidental y Marruecos. Tiene una extensión territorial de 2,381,740 kilómetros cuadrados. Argelia es considerado el país más extenso del continente africano con 33,333,216 habitantes.

Resulta un gran honor y un orgullo para los mexicanos que Zapata comience a tener presencia mundial en su centenario luctuoso.

Por su parte, El Servicio Postal Mexicano

"Correos de México" emitió 100 mil estampillas con la efigie de Emiliano Zapata, celebrando los 100 años de la muerte del general revolucionario.

El timbre postal diseñado por Sergio Barranca Rábago, está ilustrado sobre una foto del caudillo revolucionario prácticamente desconocida donde aparece de manera solemne de traje y corbata; de medio cuerpo, de semi perfil, erguido con su particular bigote de punta bien delineado al igual que el corte de su pelo; su mirada triste y fija en el infinito.

La estampilla conmemorativa fue cancelada por el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador, y se puso a la venta al público en las oficinas de correos y a través de la tienda electrónica de Sepomex. 🇲🇽



Fuente Informativa: Sitio Web Correos de Argelia. Portal Correos de México
Redacción: Ricardo Flores

ENTREGA DE OBSEQUIOS A LOS PARTICIPANTES DEL 10º CONCURSO DE CALAVERITAS 2018

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" a través de la Sección Sindical Ciudad de México, hizo entrega de obsequios a los compañeros trabajadores que participaron en el "Concurso de Calaveritas 2018", como reconocimiento a su ingenio. 🎁

Redacción: M. Hernández.



Norma Mireya Olivera Bajonero
Narciso Bassols



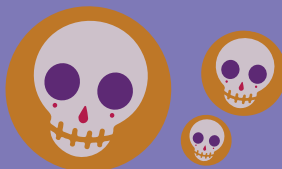
Edgar Uriel Barrera Sánchez
Villa Coopa



Narciso González Abel
Pantaco



Carmen Fabiola Merino García
Pradera



Claudia Elizabeth Rodríguez
OSD Norte

SANTA CLAUS

ENVÍA CARTAS A TRAVÉS DEL CORREO MEXICANO

Se acercó a la redacción de Buzón Abierto un compañero trabajador para contarnos que su hijo de 9 años había recibido una carta de Santa Claus en respuesta a la que el niño depositó en el correo en diciembre y le causó mucha alegría y emoción.

Ethan Gael Orozco, recibió una carta que venía desde el Polo Norte, misma que le fue entregada por el cartero del Servicio Postal Mexicano de su colonia. Emocionado la abrió y descubrió que era de Santa Claus.

Ethan, nos comentó que en diciembre de 2018, acudió al Palacio Postal para hacer su carta a "Santa", en la cual le pedía los juguetes que deseaba para navidad y le decía que había obtenido buenas notas en el colegio y que se había portado bien todo el año. Carta que le entregó directamente a Santa Claus.

En respuesta recibió los juguetes solicitados pero nunca espero recibir una carta de Santa. La cual brevemente dice: ¡Qué gusto saber de ti amigo! CORREOS DE MÉXICO me hizo llegar tu carta, que escribiste en el Palacio de los Deseos y nos dio mucha alegría a los duendes y a mi recibir tus buenos propósitos y saber los juguetes que pediste.

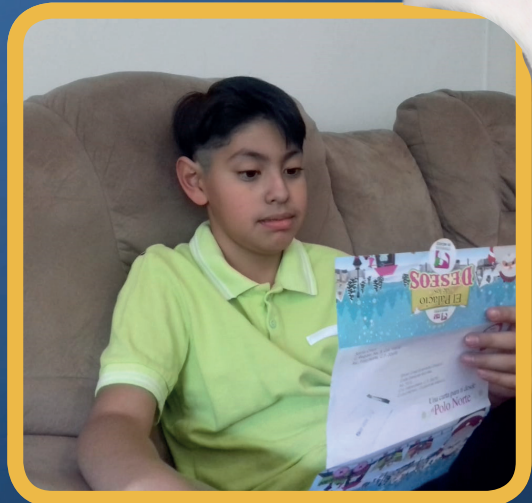
¿Te has portado bien? ¡Jo, Jo, Jo! Por supuesto que también lo sé mis duendes me lo informaron, aunque a

veces haces algunas travesuras, échale muchas ganas sigue sacando buenas calificaciones en la escuela.

Ethan nos mencionó que sintió felicidad de que Santa Claus haya leído su carta y que el mismo Santa le enviara una a él, por lo cual nos dijo que este año le enviará de nuevo su cartita a Santa.

Esta historia nos comprueba que un pequeño detalle como una carta es el mejor regalo que se puede recibir. Porque se recibe con ilusión y mucha emoción. Y no solo para los niños sino para los grandes también. 🎅

Redacción: M. Hernández.



1° DE MAYO DÍA DEL TRABAJO

El Día del Trabajo, también conocido como Día Internacional de los Trabajadores, se celebra el 1 de mayo en casi todo el mundo. Es una fiesta del movimiento obrero mundial en conmemoración de sus luchas sociales y laborales.

El Primero de Mayo, como también se le denomina, es considerado como un día para exigir reivindicaciones laborales o realizar mejoras a las condiciones de los trabajadores.

Fue declarado como fecha conmemorativa en el Congreso Obrero de la Segunda Internacional Socialista, celebrado en París en 1889, en reconocimiento a los mártires de Chicago.

Así que cada una de las organizaciones de trabajadores, celebran el día del trabajo en las diferentes partes del mundo. Y no es la excepción que en nuestro país México año con año acuden los trabajadores de las diferentes organizaciones a la Plaza de la Constitución (Zócalo) para conmemorar tan importante día.

Los Secretarios Generales Estatales y Regionales del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", no son la excepción y celebran el "Día del Trabajo" desfilando en las principales avenidas del centro de la ciudad de su entidad con gran entusiasmo. 😊

Redacción: M. Hernández.



Durango



Chiapas



Ciudad Juárez



NANAS, "MAMÁS" DE GRANDES PERSONALIDADES

Les propician cariño, amor y ternura a sus "bebés"; también sufren, padecen, se angustian y lloran cuando sus "niños" tienen fiebre, les duele la muela o se entristecen al ver las rodillas raspadas por andar de traviesos; pero también ríen con ellos, festejan las gracias y las ocurrencias de sus "pequeños" vivarachos y pingos.

Sus "grandes amores" corresponden al cariño que les propician sus "mamás", casi por más de 12 horas todos los días de la semana, prácticamente desde que nacen hasta su crecimiento. Ello, hace que se creen vínculos emocionales ilimitados, difíciles de separar, al grado de considerarlas sus verdaderas mamás, sin que los hayan parido.

Estas "mamás", mujeres indígenas migrantes, de clase baja, sin ninguna preparación escolar, acostumbradas en la crianza de sus hijos o hermanos pequeños, en su condición de nanas, son las encargadas de atender de manera integral a los hijos de personas pudientes que por sus ocupaciones sociales, empresariales, políticas y artísticas sus descendientes resultan una molestia, posiblemente un estorbo, en la continuidad de sus vidas productivas, sin importarles, a los papás biológicos, el rompimiento afectivo y el daño emocional que les causan a sus propios hijos.

No dudamos que una generalidad de las personas, tanto mujeres como hombres, que tuvieron una nana tengan los recuerdos más gratos de su infancia, llenos de cariño y amor, cuando les cambiaban el pañal, les daban su mamila, los arrullaban cantándoles bonitas canciones, los bañaban; creemos que recuerdan con nostalgia cuando se refugiaban en su regazo para mitigar su tristeza, el abandono de sus padres; también han de tener presente caminar de la mano de su madre sustituta cuando los llevaban a la escuela, al doctor, al mercado y al parque. Recuerdos inmemorables que llevan consigo en la mente y el corazón toda la vida.

Evocaciones que están presentes y son parte esencial de sus historias existenciales de grandes personajes como el cineasta Alfonso Cuarón, la actriz María Félix y el muralista Diego Rivera, quienes plasmaron e hicieron público el amor a sus nanas.

Alfonso Cuarón, el galardonado cineasta internacional, realiza la película Roma (2018) donde resalta los recuerdos de su infancia y su relación con su nana, Liboria Rodríguez, "libo". La trabajadora doméstica de su casa que tuvo la crianza y cuidados de Alfonso.

El filme multi premiado en los festivales de Venecia con el León de Oro, en Toronto obtuvo Premio del Público. También logró el Globo de Oro, y tres premios Oscar en la edición 91 de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood en la categoría de Mejor Fotografía, Director y Película Extranjera, está dedicado a su querida nana "libo".



funerarias conforme a las costumbres de los Yaquis. En la despedida de su amada nana, la actriz lloró su partida.

María de los Ángeles Félix Güereña (1914 - 2002), mejor conocida como María Félix, su nana Jana, una mujer indígena Yaqui, fue su mejor mentora, además de cuidarla y acompañarla en gran parte de su vida, le enseñó las propiedades curativas de las plantas y yerbas endémicas de las montañas y desiertos del Estado de Sonora. Jana, también le transmitió a su "hija" el concepto de que la vida va más allá de lo terrenal, tanto que era afecta a lo oculto a lo inexplicable. Cuando su nana Jana muere, María Félix la condujo al Valle del Yaqui donde le realizó las exequias

De Diego Rivera, el Pintor Mexicano famoso por su obra muralista (1886 – 1957), narran sus biógrafos que al sufrir su madre la muerte de su hijo Carlos María, gemelo de Diego, al año y cuatro meses de edad, traumatizó a la familia, en particular a su madre María del Pilar Barrientos, que agobiada emocionalmente abandonó por completo los cuidados hacia Diego. El bebé dejó de comer, perdió peso y comenzaba a mermar su salud, por lo que sus padres pidieron a la nana Antonia que llevará a vivir al pequeño con ella, mientras pasaba la crisis sentimental de Doña María del Pilar.

Se dice que Diego vivió con su nana Antonia lejos de sus padres por más de tres años, en una habitación paupérrima en la montaña. Con su



nana aprendió amar a los animales, a protegerlos, conoció a distinguir la diversidad de plantas, flores y frutos por sus características y nombres en otomí; a contemplar las estrellas y a querer a su nana.

Rivera, en su etapa de adulto y ya como artista consagrado, hizo un dibujo de su nana Antonia y la describió con admiración de la siguiente manera:

"Era una mujer alta, tranquila, que andaría por los 26 años. Tenía unos hombros maravillosos, caminaba erguida, con elegancia, sobre piernas magníficamente esculpidas y su cabeza se mantenía altiva como si estuviera soportando una carga. Visualmente era el ideal de un artista, de lo que es la mujer indígena clásica y la he pintado de memoria muchas veces, con su largo vestido rojo y su chal azul".

Estas mujeres maravillosas, madres sustitutas de cientos de miles de

niños, que han sido inspiración de un sinnúmero de historias, anécdotas y leyendas, surgen de la tradición del cuidado especializado de los bebés en las familias pudientes europeas, particularmente de la realeza, donde se les conocía como nodrizas, amas de llaves, institutriz y nana. En México se tienen registros de las nanas desde la colonia. Durante el siglo XIX y principios del XX.

Nos preguntamos si las mujeres o los hombres que se criaron, formaron y educaron al amparo de sus nanas desde bebés hasta la pubertad, cuanto realmente valoran el afecto, la estima y adoración de estas mujeres que en su momento sustituyeron la responsabilidad materna. 🤔

Redacción: Ricatdo Flores

Fuente Informativa:

Biografía y filmografía de Alfonso Cuarón.

Biografía y trayectoria fílmica de María Félix.

Biografía y obra pictórica de Diego Rivera.

Historia de las monarquías europeas. Enciclopedia Salvat.



¿SI TANTO AMAMOS A LA MADRE, PORQUÉ MALTRATAMOS A LA MUJER?

Si el mexicano tiene como parte muy acendrada en su idiosincrasia el amor por la madre; si cada 10 de mayo se desgarran las vestiduras por gritar a los cuatro vientos su amor por ella; si como mayor ofensa que le pueden proferir está la mentada de madre; si la madre es, a la par que la tierra donde nació, su mayor orgullo, ¿entonces por qué estamos viviendo un periodo de odio y violencia contra la mujer, si es una mujer la que nos dio vida? ¿Por qué esa dicotomía entre amor y odio, entre cariño y golpes, entre amor y asesinato contra mujeres y niñas?

Jamás México había vivido un periodo tan terrible de violencia de género en todos los niveles sociales, económicos, políticos y culturales, como ahora, donde se han recrudecido los asesinatos, los golpes, las humillaciones contra ellas. "Maltratar damas es uso y costumbre de un pueblo tan bravío, educado a golpes, curtido en alcohol y drogas, sobresaturado de canciones escritas por ebrios patéticos que se pasan el día berreando que siguen siendo el rey", afirma el escritor Guillermo Sheridan, que durante mucho tiempo se ha dedicado a este espinoso y dramático tema de violencia contra la mujer.

La violencia de género va en aumento en México. Las estadísticas hablan por

sí mismas. De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones de los Hogares (ENDIREH), que cada cinco años conjuntamente realizan el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM), en 2006, cuando se celebró por primera vez la encuesta, dos de cada tres mujeres mayores de 15 años en México habían sido víctimas de algún tipo de violencia.

Para 2011, la encuesta del ENDIREH señaló que del total de mujeres en el país de 15 años y más 46.1% sufrieron algún incidente de violencia de su pareja a lo largo de su actual o última relación conyugal. De este total, 42.4% declaró haber recibido agresiones emocionales que afectaron su salud mental; 24.5% recibió algún tipo de agresión por manejo de dinero en casa; 13.5% dijo haber sufrido violencia física con daños permanentes y 7.3% sufrió violencia sexual de parte de su pareja.

Y para 2016, la encuesta más reciente mencionó que 66.1% de las mujeres de 15 años o más han enfrentado al menos un incidente de violencia. Esto significa que para ese año de 2016, 30.7 millones de los 46.5 millones de mexicanas habían sufrido violencia. En esta tendencia, para 2021, que



No a la violencia contra la mujer

se aplicará la siguiente encuesta del ENDIREH, la estadística de violencia crecerá irremediabilmente.

¿Quién puede parar todo esto? Es tarea no solo de las autoridades de los tres niveles de gobierno, quienes, por otro lado, se han visto penosamente rebasadas por el fenómeno. Esperar soluciones legales ya no es la estrategia. Existe todo un robusto cuerpo legislativo para protección de la mujer que simplemente ha quedado en buenos deseos, porque en los hechos no hay avances y así lo demuestran las estadísticas en crecimiento sostenido.

Toda la sociedad, y sus sectores, deben involucrarse en la solución, o

por lo menos, en la disminución de la violencia contra las mexicanas de todas las edades, niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres adultas. Ya es momento de que dejemos los meros festejos consumistas, como el 10 de mayo, para pasar a los hechos. Y, como afirmamos al principio, si el valor más grande para los mexicanos es la madre, entonces valoremos a la mujer que nos dio la vida. Hay que respetarla y procurarla como dadora de vida, como constructora de paz y como el eje central de los hogares y las familias mexicanas. Llegar al momento en que digan "seguimos siendo las reinas". 🌹

Redacción: Vicente Ramos.



ESCASA Y RAQUÍTICA LA FILMOGRAFÍA DE ZAPATA

En comparación con la imagen cinematográfica de Francisco Villa difundida desde 1911, por los pioneros del cine en México; posteriormente proyectada en 35 películas de largo metraje la figura del "Centauro del Norte" a lo largo de 10 décadas por cineastas estadounidenses y mexicanos, la presencia del General Emiliano Zapata en el cine es pobre y raquítica, sólo cinco filmes existen con respecto a su vida revolucionaria y su ejecución perpetuada el 10 de abril de 1919, en los últimos cien años.

Ningún cineasta nacional o extranjero le ha dado la importancia requerida a la personalidad revolucionaria del "Caudillo del Sur", ni siquiera por parte de los precursores del cine documental en nuestro país, que no pasaron de ser vistas informativas donde aparece el General Zapata con sus huestes en

campana, en tertulias con sus soldados y gente del pueblo, en grandes convites con su Estado Mayor, como aquellas escenas celebres cuando entra a la Ciudad de México acompañado del General Villa en los primeros días de diciembre, con un ejército superior a los 60 mil hombres, entre ambos bandos, después de la Convención de Aguascalientes, celebrada entre el 10 de octubre al 9 de noviembre de 1914.

Después de su asesinato a manos del Coronel Jesús Guajardo a las 2 de la tarde de aquel fatídico jueves 10 de abril de 1919, se publicaron en los periódicos de entonces una serie de fotos de Emiliano Zapata muerto, en unas sosteniéndole la cabeza sus lugartenientes, y en otras rodeado de niños, mujeres y hombres, de la autoría de los hermanos Casasola, más no



así se tiene un registro documental fílmico dando cuenta de sus funerales que enaltecieran la personalidad del también llamado despóticamente "Atila del Sur" por la prensa y el gobierno de Venustiano Carranza.

Tuvieron que pasar 33 años para que los productores norteamericanos Darryl F. Zanuck y la 20th Century Fox llevarán a cabo una película de largo metraje sobre el "Caudillo del Sur" titulada "Viva Zapata", bajo la dirección del cineasta greco-estadounidense Elia Kazan. Estrenada el 7 de febrero de 1952 en Estados Unidos de Norteamérica.

Esta primera película sobre Emiliano Zapata Salazar que no contó ni con el

apoyo del sindicato de los técnicos de cine ni del Gobierno de México para que se filmara en el Estado de Morelos, fue realizada en el Estado de Texas, protagonizando al revolucionario el actor Marlon Brando. El guion fue escrito por John Steinbek, novelista estadounidense que obtuvo el Premio Nobel de literatura en 1962, basado en la novela "Zapata The Unconquerable" del novelista Edgcomb Pinchon.

Zapata como persona y caudillo revolucionario estuvo prácticamente satanizado, tanto que ningún gobierno de la República en turno le dio valor a su lucha revolucionaria ni a la causa social que enarbolo: Tierra y Libertad. Fueron los grupos de izquierda los que enaltecían el grito zapatista; si alguien con ideas opuestas pretendía glorificar la figura del caudillo se topaba con una censura impenetrable y absurda, como fue el caso del actor, cantante y productor de cine Antonio Aguilar, que al invertir una millonaria suma de dinero, hipotecar su rancho para el financiamiento de la película "Emiliano Zapata", que una vez concluida y lista para exhibirse fue censurada en 12 escenas por el propio Presidente Gustavo Díaz Ordaz, quien consideró la película subversiva.

El filme una vez mutilado en las 12 escenas que incomodaban al presidente de México se autorizó su exhibición en las salas cinematográficas del país y Estados Unidos; en Italia se tituló: "Zapata il Messicano" y en Francia se llamó: "Il était une fois Zapata".

Antonio Aguilar, quien personificó al propio caudillo, contrato al Director Felipe Cazals. El guion fue escrito por Mario Hernández y Ricardo

Garibay, basado en el libro Zapata y la Revolución Mexicana (1969) del norteamericano John Womack. El filme fue realizado en 1970.

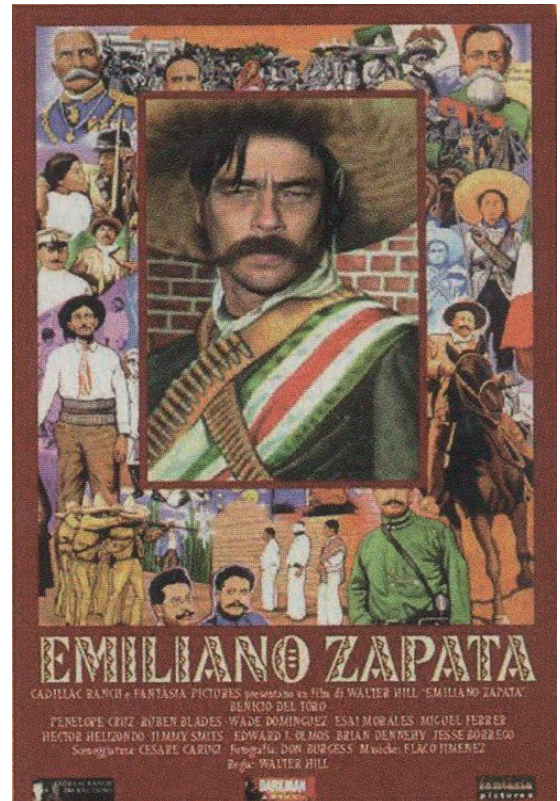
Diecisiete años después, en 1987, Don Antonio Aguilar produce y actúa un segundo filme sobre el Caudillo del Sur, titulado "Zapata en Chinameca". La dirección estuvo bajo la responsabilidad de Mario Hernández. El guion fue de Guadalupe Ortega, basado en la historia de Xavier Robles. Este filme tuvo mejor suerte que su antecesor "Emiliano Zapata" al obtener dos nominaciones al Premio Ariel por el mejor guion cinematográfico y mejor música original.

Tuvieron que pasar 13 años más, para que una producción fílmica

entre Estados Unidos e Italia en 2003, realizará en ambos países la película "Emiliano Zapata", llevando en el papel estelar al puertorriqueño Benicio Monserrate Rafael del Toro Sánchez, quien personifica a un Zapata de expresión adusta, de bigote demasiado largo que termina en punta muy por debajo de las comisuras, ojos rasgados y varios mechones de pelo sobre la frente. Un Zapata al estilo westerns.

En la película dirigida por el cineasta estadounidense Walter Hill, también participan la actriz española Penélope Cruz y los actores Jimmy Smits y Rubén Blades.

El 30 de abril de 2004, llega a las pantallas "Zapata. El sueño del



héroe" del Director Alfonso Arau, protagonizada por el actor y cantante Alejandro Fernández, acompañándole en esta aventura fílmica la cantante Lucero y el actor Jesús Ochoa.

El filme de Alfonso Arau fue duramente criticado por la prensa especializada por no apegarse a la vida del caudillo revolucionario. Todo lo contrario, una película donde se ve que los campesinos morelenses eran fieles adoradores de los dioses aztecas Quetzalcóatl y Huitzilopochtli. El propio realizador reconoce que el filme no tuvo gran impacto, que causo "un gran escándalo" porque no se apegó a la vida real de Zapata, ya que presenta un aspecto distinto del revolucionario.

Fuera de estas cinco películas de largo metraje (dos extranjeras y tres mexicanas) filmadas entre 1952 y 2004, también se han realizado no más de 5 corto metrajes y documentales fílmicos sobre el Caudillo del Sur, tenemos por ejemplo "Los zapatos de Zapata" (México, 2001) de Luciano Laborina; "Los últimos zapatistas" (México, 2002) de Francesco Taboada Tabone; "Zapata Vive" (México, 2002) de Juan Ramón Aupart Cisneros.

Para la televisión, el cineasta Walter Doehner, en 2004 dirige una miniserie sobre Emiliano Zapata, titulada "Zapata, un amor en rebeldía", para ser transmitida para el público de Estados Unidos, interpretado por el actor Damián Bichir y guion de Laura Sosa.

Asimismo, en otra teleserie llamada "El encanto del Águila", en 2011, Zapata aparece en algunos capítulos. El actor Tenoch Huerta le da vida al personaje.

La serie es dirigida por Mafer Suárez y Gerardo Tort para la empresa Televisa.

Mientras que la figura del "Centauro del Norte" ha sido una rica veta que se sigue explotando sin agotarse, la imagen del "Caudillo del Sur" a 100 años de su muerte, al parecer no hay director cinematográfico que le dé el valor humano, sentimental e ideológico al verdadero personaje, al real, al que muchos siguen viendo como un mito difícil de llevar a la pantalla grande. 🌀



Fuente Informativa:Suplemento histórico Zapata. Proceso abril 2019. Suplemento Heraldo de México Abril 2019. Parte informativo del General Jesús Guajardo. Filmografía Antonio Aguilar. Filmografía Marlon Brando. 20th Century Fox. Redacción: Ricardo Flores

¿DÍA DEL TRABAJO O DÍA DE LA "CHAMBA"?

En México y en muchas otras naciones latinoamericanas el término trabajo ha tenido una serie de transformaciones que ya son de uso común en el lenguaje cotidiano. Decimos de manera muy natural: "Voy al camello"; "tengo un buen jale"; "voy a la friega diaria"; o bien, "ando buscando chamba". Sobre todo este último vocablo coloquial, "champear", es el de uso más generalizado, pero ¿sabía usted, cuáles son sus orígenes? Veamos más sobre ello.

Muchos filólogos (especialistas del lenguaje) reconocidos han llegado a la conclusión de que este término, reconocido por la Real Academia Española (RAE) como sinónimo de empleo o trabajo, tiene su origen en la década de los años 40, cuando los gobiernos de México y Estados Unidos llegaron al acuerdo temporal de permitir que grupos de mexicanos fueran a trabajar a los campos agrícolas de la Unión Americana, en donde en esos años la escasez de mano de obra agrícola era un grave problema, pues la mayoría de los hombres de campo estaban enrolados en el ejército para participar en la Segunda Guerra Mundial. Cabe mencionar que ese tratado duró de 1942 a 1964.

Pues bien, esos trabajadores mexicanos, genéricamente llamados "braceros", que emigraron a los campos norteamericanos, cuando terminaba

su contrato, o con el fin de renovarlo o buscar uno nuevo, se dirigían a Chambers of Commerce (Cámaras de Comercio) de ese país, y como la mayoría de trabajadores agrícolas mexicanos no hablaban inglés, fueron deformando poco a poco la palabra Chamber hasta incluirla en su lenguaje cotidiano como Chamba.

Esta palabra, con el paso de los años, se popularizó en otras naciones latinoamericanas, sobre todo por la gran influencia del cine mexicano en esos países con películas como Espaldas Mojadas, donde David Silva protagoniza un personaje icónico para la industria mexicana del celuloide interpretando a un trabajador del norte del país que cruza la frontera norte de manera ilegal a través del Río Bravo, pasando una serie de desventuras en Estados Unidos, tratando de encontrar "chamba".

Sin embargo, hay que hacer notar que aparte de esta explicación sobre el origen de la palabra chamba, existen otras. Una de ellas indica que el vocablo en comentario aparecía ya en una versión del Diccionario de la Real Academia de 1884 con el significado de Chiripa. Otra versión establece que el Diccionario de Mejicanismos (así, con j) de Félix Ramos y Duarte, incluye chamba desde su versión de 1895, con el significado de trabajo, ocupación, diversión, oportunidad, ganancia y negocio.

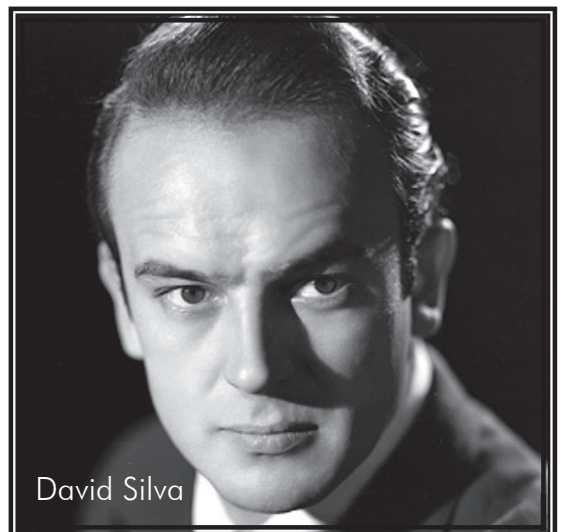


Como quiera que sea, la palabra chamba ya es propia de los mexicanos, con un sinnúmero de derivados: Chambea, chambitas, chambeador y hasta el antónimo chambista, en el sentido de poco comprometido con el trabajo eficiente, opuesto a chambeador.

Interesante, ¿o no? Hasta la próxima, por lo pronto me voy a chambea. 😊

Fuente Informativa: Revista Algarabía.

Redacción : Vicente Ramos



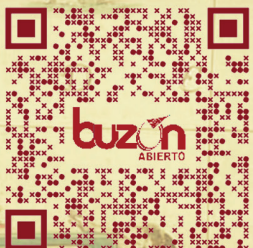
David Silva



*...age are
...year h
...down, you
...me*

**Envíanos tus
comentarios a**

**Francisco Javier
Mina N° 101 Col.
Guerrero, C.P.
06300 Alcaldía
Cuauhtémoc.**



AMSTELODAMI.
scudit Ioannes Ianßonius.